

Liste des cas et documents pédagogiques déposés par Laurent Lapierre

- Tous les cas déposés au Centre de cas sont directement accessibles en ligne à l'adresse suivante : <http://www.hec.ca/centredecas/>
- Il suffit de s'inscrire à l'adresse du catalogue (chacun se donne son mot de passe) pour pouvoir télécharger gratuitement les cas : <http://www.hec.ca/centredecas/catalogue/>

LEADERSHIP		
Numéro	Titre du cas	pages
	Charles Sirois et Enablis Réseau Entrepreneurial (2011)	20
9 30 2010 010	José Luis González Chagoyán : psychanalyste mexicain »	27
	Charles Sirois et Enablis Réseau Entrepreneurial (2010) (déposé au Centre de cas le 24.08.2010)	
	Ève-Lyne Biron et Biron Groupe Santé (déposé au Centre de cas le 02.08.2010)	
	Sophie Brochu et Gaz Métro (déposé au Centre de cas le 13.07.2010)	
	Katherine Graham et le Washington Post (déposé au Centre de cas le 03.03.2010)	
	Lieutenant général Dallaire (déposé au Centre de cas le 08.03.2010)	
9 40 2004 038	Albert TEVOEDJRE, un Africain d'exception	48
9 40 2005 037	André Bérard et la Banque Nationale du Canada (2005)	21
9 40 2003 047	André Caillé et Hydro-Québec	27
9 40 2008 003	André Gareau et BCE Elix (2005)	17
9 40 2006 058	André Ménard et la CCQ (2005)	30
9 40 2007 046	Benoît Labonté, maire de l'arrondissement Ville-Marie à Montréal, et les défis urbains (2007)	21
	Bertrand CESVET et Diesel Marketing	21
9 40 2004 036	Cardinal Jean-Claude Turcotte et l'archidiocèse de Montréal (2004) Le	43
	Centre Georges-Pompidou, ses nouveaux défis (2005), Le	71
9 40 2006 001	Claude Béland et le Mouvement des Caisses Populaires	45
9 40 2003 014	Claude Benoit, un leadership d'influence	49
9 40 2006 050	Claudia M. Pharand et <i>Olive & Olives</i>	29
9 40 2005 039	Danièle Sauvageau : l'or (2005)	29
9 40 2006 022	Daniel Lamarre, réinventer le développement (2005)	25
9 40 2006 034	Developing Psychological Intelligence : The Innovative Leadership Training Approach of Abraham Zaleznik	7
9 40 2009 019	Développer l'intelligence psychologique : Abraham Zaleznik et son audacieuse méthode d'enseignement du leadership	7
9 40 2001 007	Getulio Vargas : Un mythe brésilien	46
	Getúlio Vargas: um mito brasileiro	35
9 40 1991 002	Giovanni Mucci et les Vins Corelli (1988)	36
	Gille Couturier, capitaine de frégate pour la Marine des Forces armées canadiennes, et le leadership militaire	15
9 40 2006 023	Guy Coulombe : le goût du pouvoir public	37

Liste des cas par domaine

9 40 2006 032	Guylaine Saucier : administrateur de sociétés	38
9 40 2005 036	Guy Marier : une oreille attentive chez Bell Canada	33
9 40 2002 034	Ioannis Christofilopoulos, l'entrepreneur et le négociateur	38
	Isabelle Hudon et la Chambre de Commerce du Montréal Métropolitain. Briser les traditions	21
9 40 2008 013	Jacquelin Bouchard L'architecte (2007)	24
9 40 2005 004	Jean Bédard et La Cage aux Sports (2005)	42
9 40 1997 017	Jean Coutu et le Groupe PJC	25
9 00 1999 004	Jean Gaulin : du groupe Ultramar à la société Diamond 66	23
9 40 1994 035	Jean Gaulin, président d'Ultramar : le défi de la communication et de la transparence	19
9 40 2007 037	Jean-Louis Roy et Président de Droits et Démocratie	21
9 40 2002 011	Jean-Luc Gagnon : les feux de la rampe et la force tranquille du jeune loup	21
9 40 1994 031	Jean-Marc Brunet ou la volonté absolue d'être un gagnant	24
	José Luis Gonzalez Chagoyan, psychanaliste mexicain	32
9 40 2006 020	Joseph Facal et l'administration publique : éloge de la vérité (2005)	48
	Khadija Doukali, entrepreneure marocaine et lobbyiste (2007)	7
9 40 2004 008	Larry Smith, Les Alouettes et <i>The Gazette</i>	37
9 40 1993 034	Lawrence d'Arabie : la soif de vaincre ou le goût de mourir	41
9 40 2004 009	Le cardinal Paul-Émile Léger (1904-1991) : La superbe et le dépouillement	42
9 40 2004 036	Le cardinal Jean-Claude Turcotte et l'archidiocèse de Montréal	43
9 40 1991 008	Le cas de Maurice Fortier (1986) et la General Automotive Supply. Le sens du devoir et la réparation	22
9 40 1996 001	Le leadership selon Marguerite Yourcenar écrivant <i>Mémoires d'Hadrien</i>	35
9 40 2001 004	Liza Frulla (1999) : La passion du monde	26
9 40 2002 012	Lucienne Robillard, clinicienne et gestionnaire	33
9 40 2002 006	Marc Paquet : La parole débridée et l'impétuosité du jeune loup	19
9 40 1994 018	Micheline Bouchard : la connaissance de soi par l'exercice du pouvoir	31
9 40 2006 017	Micheline Bouchard : le génie de l'influence (1997)	19
9 40 2006 021	Normand Laprise : Toqué ! de qualité (2005)	21
9 40 2007 025	Pierre Brunet, financier et philanthrope (2007)	9
	Pierre Curzi et l'Union des artistes (UDA) : 2005	28
9 40 1992 088	Pierre Péladeau : Gagner (1988)	23
9 40 2008 022	Rémi Marcoux et Transcontinental (2007)	32
9 40 1995 033	René Lévesque : l'homme qui voulait bâtir un pays	73
9 40 2004 037	Richard W. Pound, nageur olympique, comptable et avocat	40
9 40 1992 054	Robert Maxwell : un colosse aux pieds d'argile	26
9 40 1994 038	Stephen A. Jarislowsky (1990). L'enrichissement par la logique, la discipline, la prudence, l'économie et l'éthique	31
9 40 1991 007	William Lyon Mackenzie King : Le clivage et l'ambivalence des émotions et de la pensée	49
9 40 1997 011	Winston Churchill. Écrivain et homme d'État	91
9 40 2007 007	Winston Churchill. Écrivain et homme d'État (2 ^e partie)	49

	(1936-1965)	
SECTEURS DES INDUSTRIES CULTURELLES		
Numéro	Titre du cas	pages
9 40 2003 008	André Gremillet et Casavant Frères SEC	34
9 40 2994 009	Christian Larouche et Christal Films (2003)	27
9 40 2003 014	Claude Benoit, bâtir le Centre des sciences et développer le Vieux-Port de Montréal (2002)	49
9 40 2003 023	Francine Allaire, André Picard et la production du téléfilm <i>Dr Lucille</i> . Un rêve pour la vie	45
9 40 1990 013	Francine Allaire, responsable des fêtes du 25 ^e anniversaire de la Cinémathèque québécoise	65
9 40 2000 027	Francine Bois, directrice générale du Salon du livre de Montréal	30
9 40 2003 015	Francine Lelièvre et Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal (2002)	39
9 40 2000 020	François Poitras et la Boîte Noire	16
9 40 2005 029	Georges Lucas et Lucasfilm Ltd	55
9 40 1999 031	Gérard Le Chêne et Vues d'Afrique. Un explorateur obstiné et bien entouré	26
	Gerard Mortier et l'Opéra national de Paris (2007)	
9 40 2004 021	Ginette Tremblay et les Éditions L'artichaut	30
9 40 1996 017	Goyer-Bonneau	22
9 40 2001 042	Guy Latraverse and Show Business : A Story of Successful Management	20
9 40 2001 005	Guy Latraverse : Le père du show-business québécois	22
9 40 2004 002	Jacques Bensimon, directeur de l'Office national du film du Canada (2003)	29
9 40 2004 003	Jacques Bouchard et BCP, l'homme qui connaît ça!	24
9 40 2000 023	Jacques Fortin et Québec-Amérique : Une histoire de passion	15
9 40 1995 043	Jacques Matte et le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (1994)	12
9 40 2003 027	Jacques Matte et le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (2003)	36
9 40 1993 038	L'École nationale de cirque (1993)	36
9 40 1991 009	La Cinémathèque québécoise (1988)	45
9 40 2000 014	La nouvelle Cinémathèque québécoise (1999). Grandeur et misère de la professionnalisation	45
9 40 2003 009	La Papeterie Saint-Gilles	40
7 40 2003 003	La Société internationale des entreprises ÉCONOMUSÉE	57
9 40 2003 013	Les Jardins de Métis : l'œuvre d'Élise, le regard d'Alexander (2003)	39
9 40 2004 007	Lise Bissonnette et la nouvelle Bibliothèque nationale du Québec	32
	L'opéra National de Paris et Gérard Mortier (<i>version affaires</i>)	18
940 2005 024	Louise Sicuro et Les Journées de la culture	24
9 40 2005 015	Marcel Choquette et la FICC (2000-2002)	23
7 40 2003 021	Mario Labbé et Analekta (2003)	43
9 40 2005 034	Martin Picard et le restaurant Au Pied de Cochon	41
9 40 2004 010	Monique Simard - À hauteur de femme	54
7 40 2003 004	Note sur la presse écrite au Québec (2003)	51
7 40 2006 001	Note sur la presse écrite au Québec (2002)	99

Liste des cas par domaine

7 40 2002 003	Note sur les écomusées québécois	15
7 40 2007 002	Note sur les métiers d'art au Québec (2004)	34
	Note sur le théâtre professionnel au Québec	47
7 40 2004 004	Note sur l'industrie de la gastronomie et des plaisirs gourmands au Québec	52
7 40 2004 003	Note sur l'industrie de la mode au Québec	44
7 40 2002 001	Note sur l'industrie de la radiodiffusion au Canada	61
7 40 2003 002	Note sur l'industrie de l'édition au Québec	63
7 40 2003 001	Note sur l'industrie du cinéma au Canada (2002)	33
7 40 2003 006	Note sur l'industrie du disque au Canada (2002)	52
7 40 2003 005	Note sur l'industrie du numérique et de l'Internet (2003)	34
7 40 2007 001	Note sur l'industrie du numérique et de l'Internet (2004)	55
9 40 2000 015	Olivieri – Librairie-bistro	29
9 40 2006 037	Pierre Lampron et l'essor des industries culturelles au Québec	19
9 40 2000 028	QA International (2002)	15
9 40 2003 011	Richard Blackburn et le Théâtre de la Dame de Coeur	40
9 40 2007 042	Richard Monette, Antoni Cimolino and the Stratford Festival : The King and the Dauphin (2007)	71
9 40 2005 032	Simon Brault et l'École nationale de théâtre du Canada (A)	40
9 40 2005 033	Simon Brault et Culture Montréal (B)	37
	René Angéilil, les Productions Feeling et la carrière de Céline Dion	12
9 40 2007 042	Richard Monette, Antoni Cimolino and the Stratford Festival: The King and the Dauphin (2007)	82
9 40 2004 034	Sylvain Lafrance et la radio de Radio-Canada (2004)	43
9 40 1993 057	Walt Disney (1901-1966) : le magique et le réel	29
9 40 2005 025	Yolande Racine et la Pulperie de Chicoutimi (2003)	43

SECTEURS DES ENTREPRISES ARTISTIQUES

Numéro	Titre du cas	pages
9 40 2007 039	Alan Côté et le Village en chanson	59
9 40 1996 006	Bernard Uzan : l'énergie ou la créativité efficace	27
9 40 1993 023	Camille Beaulne, directeur du Musée de la Maison des jésuites	36
9 40 2003 038	Camille Beaulne, director del Museo de la Casa de Los Jesuitas	32
9 40 2005 040	Christine Harel et l'EVO	23
9 40 2002 032	David Moss et le Centre des arts Saydie Bronfman (2002)	39
9 40 2003 035	Fanny Mickey et le Festival Ibéroaméricain de théâtre de Bogota	33
9 40 2003 034	Fanny Mickey y el Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá	33
9 40 1997 007	Françoise Labbé et la Corporation du Centre d'art de Baie-Saint-Paul (1996)	15
9 40 1995 045	Françoise Labbé et la Corporation du Centre d'art de Baie-Saint-Paul (1994)	29
9 40 2006 033	Geneviève Soly, la passion des découvertes (2006)	29
9 40 2003 026	Glenn D. Lowry et le MoMA	45
9 40 2005 023	Guy Cogeval et le Musée des beaux-arts de Montréal	71
9 40 1991 005	I Musici de Montréal (1989)	47
9 40 1993 043	I Musici de Montréal (1993)	7
9 40 1997 016	I Musici de Montréal (1997)	10
9 40 2002 004	I Musici de Montréal (2001)	29

Liste des cas par domaine

9 40 2005 019	Johanne St-Arnaud et la distribution des produits audiovisuels de l'Office national du film (2004)	22
9 40 2007 010	John R. Porter and the Musée du Québec	14
9 40 2001 018	John R. Porter et le Musée du Québec	32
9 40 2006 049	Karen Kain et le Ballet National du Canada	44
9 40 2007 024	Karen Kain and the National Ballet of Canada (2006)	40
9 40 2001 017	La Comédie-Française : les années Jean-Pierre Miguel (1993-2001)	49
9 40 2001 036	La Comédie-Française : the Jean-Pierre Miguel Era (1993-2001) (<i>version abrégée</i>)	19
9 40 1996 011	Le Centre d'arts Orford : tradition et renouveau	31
9 40 2000 012	Le Festival de Ravinia sous la direction de Zarin Mehta	34
9 40 2002 018	Le Festival international de Lanaudière (1989)	21
9 40 1996 002	Le Festival international de Lanaudière (1995)	22
9 40 1994 001	Le Théâtre populaire de Montréal	8
9 40 1988 084	L'esprit d'entreprise après 50 ans : le cas de l'OSM (1988)	16
9 40 2000 003	Lorraine Pintal et le nouveau TNM	42
9 40 2005 035	Lorraine Vaillancourt et le Nouvel Ensemble moderne	45
9 40 2003 007	Louise Forand Samson et le Club musical de Québec : bénévolat et gestion	35
9 40 2003 024	Marc David et l'Orchestre de la Montérégie (2002)	28
9 40 2001 052	Marcel Brisebois et le Musée d'art contemporain de Montréal (2000)	49
9 40 1991 004	Marie Léonard : Au service de la création et des auteurs québécois	32
9 40 2000 011	Marie-Hélène Falcon et le Festival de théâtre des Amériques	27
9 40 2006 051	Marie-Thérèse Fortin et le Théâtre d'Aujourd'hui (2006)	16
9 40 2006 036	Martin Revheim, Blå and The Kongsberg Jazz Festival (2005) : <i>Suksess</i> Need Not Be Translated	62
9 40 2008 023	Michel Côté et le projet du Musée des Confluences (2006)	37
9 40 2002 017	Michel Gendron, René Binette et l'Économusée du fier monde	30
9 40 1997 008	Michelle Courchesne et l'OSM (1999)	80
9 40 2007 038	Mikhaïl Piotrovsky et le Musée de l'Ermitage (2006)	68
9 40 1995 019	Othello à l'Opéra de Montréal : l'histoire d'une production selon Michel Noël	34
9 40 1995 044	Pierre Théberge et le Musée des beaux-arts de Montréal (partie A)	38
9 40 2002 051	Pierre Théberge et le Musée des beaux-arts de Montréal (partie B)	12
9 40 2005 041	Quartango (2003)	31
9 40 2003 001	René Buisson et le Musée Marc-Aurèle-Fortin (2002)	30
9 40 1999 032	Tangente (1990) : Le tandem Dena Davida/Robert Duplessis	20
9 40 2000 013	The Ravinia Festival under the direction of Zarin Mehta	21
9 40 2006 035	Tony Hall and the Royal Opera House, Covent Garden	36
9 40 2006 057	Ulric Breton et le Théâtre du petit Champlain (2006)	66
9 40 1997 010	Vox Populi : un centre de production et de diffusion de la photographie	39
9 40 2005	Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal (2005)	14
9 40 1993 032	Yves Goudreau et la Fondation Bagatelle	34
9 40 2000 026	Yves Goudreau et le domaine Catarauqui (1996)	18
9 40 2003 041	Zarin Mehta et le New York Philharmonic	40

CRÉATEURS		
Numéro	Titre du cas	pages
9 40 1997 001	Agnès Grossmann : Sans toucher l'instrument, transmettre sa propre sonorité	15
9 40 2007 035	Agnes Grossman : Transmitting her Own Sound without Touching an Instrument	12
9 40 1996 008	Albert Camus : le difficile pari de la lucidité	33
9 40 1996 018	Brigitte Haentjens ou la recherche de l'intensité	28
9 40 2001 045	Charles Dickens, orphelin de l'éden de sa candeur	62
9 40 2008 005	Charles-Mathieu Brunelle et la TOHU, la Cité des arts du Cirque (2007)	17
9 40 1995 005	Claire Guimond et l'Ensemble Arion	20
9 40 2008 021	Édouard Lock et La La La Human Steps (2007)	47
9 40 1994 039	Fernand Dansereau : L'intériorité comme source d'inspiration et de bonheur (1988)	26
9 40 2004 006	Frank Lloyd Wright, architecte. Je suis immortel... Ne l'êtes-vous pas ? (<i>version abrégée</i>)	47
9 40 2004 005	Frank Lloyd Wright, architecte. Je suis immortel... Ne l'êtes-vous pas ? (<i>version intégrale</i>)	72
9 40 2007 019	Ghislain Bouchard, le « fabuleux » organisateur (2003)	28
9 40 1996 004	Ginette Laurin : O Vertigo!	42
9 40 2000 021	Ginette Noiseux et Espace Go (2000)	42
	Gabriel Garcia Marquez and The Foundation for the New Ibero-American Journalism	44
9 40 1993 042	Ingmar Bergman ou la réalité d'un enfant rêveur	54
9 40 2005 014	Jacques Lacombe, chef d'orchestre	25
9 40 1994 040	Jean-Paul Desbiens : Écrire pour (s') aider (1989)	29
9 40 1994 012	Konstantine Sergueïevitch Alekseïev Stanislavski : Apprendre l'action et action d'apprendre sa vérité	36
9 40 2001 036	Marie Laberge (1988) : Écrire pour ne pas mourir	23
9 40 1997 018	Martine Beaulne : Mettre en tableaux	39
9 40 2007 036	Martine Époque, dame de danse (2007)	57
9 40 2000 022	Michelle Rossignol et le Théâtre d'aujourd'hui	25
9 40 2001 059	Monique Mercure ou la passion d'apprendre	12
9 40 1997 009	Pablo Neruda : La poésie n'aura pas chanté en vain	27
9 40 2000 025	Pol Pelletier, femme de théâtre	17
9 40 1993 044	Robert Lepage : <i>Who's this nobody from Quebec?</i>	29
9 40 1996 009	Salvador Dali : un leadership visionnaire ou quand l'empire de l'imaginaire embrasse le réel	54
9 40 2001 053	Samuel Beckett : devenir écrivain	36
9 40 2005 013	Tahani Rached et l'ONF : épilogue	3
9 40 2005 012	Tahani Rached et la réalisation de <i>À travers chants</i>	33
9 40 2002 019	Vincent Van Gogh, un feu dévorant	22
	Wajdi Mouawad et l'insatiable soif de l'infini	47
9 40 1999 029	Walter Boudreau, compositeur, chef d'orchestre, interprète	38

MANAGEMENT		
Numéro	Titre du cas	pages

Liste des cas par domaine

9 40 1988 026	La bibliothèque Clément-Lockwell	20
9 40 2000 017	La révolte A	4
9 40 2000 018	La révolte B	3
9 40 2000 019	La révolte C	2
9 40 2001 044	Le cas de Lise	8
9 40 1988 042	Les compétitions internationales de Montréal 1975	48
9 40 1991 001	Louis Desmeules (1988) : la gestion des ressources humaines dans une grande entreprise	19
9 40 1992 036	M. Benyimbe Joseph et Le Combattant	7
9 40 1992 045	M. Kamokwé et Madelach	6
9 40 1992 046	M. Momo Jean-Marie : Le métier de conseil	5
9 40 1992 047	M. Ngatchou Joseph et Westaf Realty	5
9 40 1992 019	Sende Dora, directrice de l'Imprimerie Eldorado	23
9 40 2000 024	Un fournisseur de longue date	4
9 40 1988 061	Université McDonald-Cartier	19
9 40 1988 062	Village Olympique	25

ENSEIGNEMENT – MÉTHODE DES CAS

Numéro	Titre du cas	pages
9 99 1995 001	« Apprendre peut devenir très amusant » – C. Rolland Christensen et la méthode des cas	21
9 99 1992 003	C'est en forgeant qu'on devient forgeron : Paul Dell'Aniello, l'enseignement par la méthode des cas	16
8 EN 91 005	Emmanuel Kamdem : enseigner la gestion au Cameroun	7
9 99 2001 001	Francine Harel Giasson – An Educator, First and Foremost	29
9 99 1991 001	Francine Harel Giasson. Professeure d'abord professeure	31
8 EN 91 007	Guy Archambault, professeur de management	25
9 99 1991 012	Guy Archambault, Professor of Management	15
9 99 1991 004	Jean Guertin et l'enseignement par la méthode des cas	10
9 99 1992 002T	La classe prend le contrôle : réflexions d'un étudiant	
9 99 1991 013	Laurent Lapierre (1989) : A Viewpoint on Teaching with Case Method	19
9 99 1991 008	Laurent Lapierre (1989) : point de vue sur l'enseignement par la méthode des cas	20
9 99 2001 002	Learning Can Be a Lot of Fun – C. Roland Christensen and the Case Method	23
8 EN 91 002	Marcel Côté, l'entrepreneurship en personne	8
9 99 1991 011	Taïeb Hafsi and The Case Method	20
9 99 1991 003	Taïeb Hafsi et l'enseignement par la méthode des cas	14
9 94 2000 009	Becoming a General Manager	17

NOTES PÉDAGOGIQUES

Numéro	Titre du cas	pages
	Katherine Graham et le Washington Post (déposé au Centre de cas le 03.03.2010)	
5 40 2002 011	Bernard Uzan et l'Opéra de Montréal : l'énergie ou la créativité efficace	17
5 40 2006 032	Claudia M. Pharand et <i>Olive & Olives</i>	13
5 40 2006 043	Danièle Sauvageau : l'or (2005)	13

Liste des cas par domaine

7 40 2002 002	Cours « La gestion des entreprises artistiques »	33
5 40 2002 0122	Festival Ravinia sous la direction de Zarin Mehta	7
5 40 2004 005	Francine Lelièvre et Pointe-à-Callières, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal	10
5 40 2006 033	Geneviève Soly, la passion des découvertes	13
	Giovanni Miucci et les Vins Corelli inc. (1988)	14
5 40 2002 013	Guy Latraverse et le monde du spectacle : La croisière fabuleuse ou Guy Latraverse : le père du <i>show-business</i>	11
5 40 2006 035	Guylaine Saucier : administrateur de sociétés	13
5 40 2007 001	John R. Porter et le Musée des beaux-arts du Québec	20
5 40 2006 031	Karen Kain et le Ballet National du Canada	14
5 40 2002 014	La révolte (A) (B) (C)	12
5 40 1994 003	Laurence d'Arabie : la soif de vaincre ou le goût de mourir	17
5 40 2005 013	Lise Bissonnette et la Nouvelle Bibliothèque nationale du Québec	19
5 40 2006 048	Lorraine Vaillancourt et le Nouvel Ensemble moderne (2004)	13
5 40 2006 034	Marie-Thérèse Fortin et le Théâtre d'Aujourd'hui	10
5 40 2007 012	Martine Époque, dame de danse (2007)	39
5 40 2008	Michel Côté et le projet des Musée des confluences (2007)	
5 40 2005 014	Ouragan sur le Caine – <i>The Caine Mutiny</i> (Notes pédagogiques)	16
5 40 2005 009	Pierre Péladeau : Gagner (1988)	14
5 40 2002 009	Pierre Théberge et le Musée des beaux-arts de Montréal (A)	8
5 40 2002 010	Pierre Théberge et le Musée des beaux-arts de Montréal (B)	5
5 40 1992 003	Sally Soprano	11
	Wajdi Mouawad et l'insatiable soif de l'infini	8

CAS TRADUITS		
Numéro	Titre du cas	pages
9 40 92 021T	Andrew Carnegie	33
9 40 1990 006 T	Ateliers de mécanique des aciéries Midvale (Les)	4
1 30 1993 002	Bill Boyd	7
9 40 92 037T	Blackman et Dodds	4
1 40 03007T	Carlo de Benedetti, le bâtisseur	21
9 40 1992 049T	Carolyn Steiner	13
9 40 93 006T	Howard Atkins Joseph Wexler	5
1 40 1995 003T	J. Edgar Hoover et le FBI : Le renseignement et la recherche des ennemis	24
9 40 93 017T	James Hoffa et la présidence de l'International Brotherhood of Teamsters	29
9 40 1992 007T / 003T / 004T	Jim Donovan (A), (B), (C)	2 / 1 / 2
9 40 2006 019	John Adams	12
9 40 1989 002T / 003T / 004T	La société Adams (A), (B), (C)	5 / 3 / 2
1 40 95 004T	Le cas de Roberto Calvi	22
9 40 92 048T	Les États-Unis c. Arno Kasper Haupt	29
9 40 91 038T	Margaret Mahoney et Richard Carleton	13
9 40 91 028T / 029T	Paul Hardy (A), (B)	7 / 2
	Percy Barnevik et ABB	20

Liste des cas par domaine

	Richard Branson et le Branson Group	
9 40 1992 035T	Société Textile Corporation of America (La)	21
9 40 1992 011T	Sally Soprano I, II	6